

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ**

«ГОНЧАРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №1
«30» августа 2022 г.

Утверждена
распоряжением директора
МБОУ «Гончаровская СОШ»
№ 196 от «31» августа 2022

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Школьный театр»

Возраст детей: 10-11 лет
Срок реализации: 1 год
Количество часов в год: 35 ч.

Автор-составитель программы:
Турунцева Наталия Владимировна,
педагог дополнительного образования

п. Гончарово, 2022

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр» художественной направленности разработана на основании:

- Закон об образовании Министерства образования и науки РФ;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- ФГОС ООО;
- ООП ООО;
- Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ в том числе проектной деятельности. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.08.2017г.№09-1672;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648-20);
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (далее – Гигиенические нормативы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.43598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

В настоящее время в педагогической практике, как и в других областях деятельности, идет активный поиск путей и методов, которые бы позволили раскрыть творческий потенциал каждого человека, предоставить возможность каждому развить свои творческие способности, проявить себя наиболее полно и эффективно. Театр как вид искусства предоставляет такие возможности для раскрытия творческого начала человека. Театральная деятельность в дополнительном образовании – это творчество игры и представления, которая развивает гармоничную личность обучающегося и является составной частью эстетического обучения и воспитания. Театр имеет собственную образовательную силу, так как активно формирует эмоционально-ценностное отношение человека к миру, обществу, самому себе. Театральное искусство в системе эмоционально-художественных образов создает целую картину мира в единстве мысли и чувства, это вид творчества, постижение которого доступно детям с самого раннего возраста. Искусство театра развивает в личности отнюдь не только «специфическую», т.е. художественную, но и «всеобщую», универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере человеческой деятельности. Для этого создана дополнительно – образовательная программа «Школьный театр» для детей школьного возраста.

Содержание программы ориентировано на знакомство с выразительным языком театрального искусства, который закладывает основу формирования навыков восприятия, понимания и толкования действий, из которых складываются поступки человека. Учащимся предоставляется возможность научиться анализировать действия и поступки героя, и логику поведения в зависимости от предлагаемых обстоятельств. Программа основана на принципах реалистического театра школы переживания (Станиславский). «Коллективность» в театре, является важнейшим фактором, так как совместная деятельность в театре мотивирует ребят осуществлять взаимообусловленные действия - каждый из участвующих в игре зависит от того, что было сделано, или сказано другими, предыдущими, а они и каждый следующий одновременно имеют достаточно свободы, чтобы проявить себя. Тем самым в театральных развивающих играх, этюдах, сценах, постановках формируется творческая мобилизованность, смелость, доверие к вниманию товарищей, и собственное внимание и уверенность в своих способностях.

«Абстрактное мышление», большая роль которого раскрыта в трудах В.В. Давыдова, - обеспечивает наиболее эффективное развитие для художественного воспитания только в коллективной работе самих детей. Именно сравнение, сопоставление и противопоставление выводов, соображений и идеи разных ребят, может стать ключом для формулировки преподавателем запланированного вывода, тем самым данные выводы становятся субъективным достоянием ребенка. Особую роль для художественного воспитания ребенка имеет «практика» - собственная практика ребенка, его предметная деятельность. Театр является именно таким местом, где ребенок может иметь данную практику. На занятиях по программе «Школьный театр» ребенок имеет возможность высказать свое мнение и осуществить свой замысел, тем самым, раскрывая свою индивидуальность. Такие занятия обеспечивают детям продвижение к вершинам художественной культуры и вносят свой незаменимый вклад во все накопленные и полученные знания и умения в процессе работы театра выливаются в результаты совместного творчества. Педагог, включаясь в совместную с ребятами театральную деятельность, направляет её, мотивируя ребят на авторское творчество, создание неповторимых творческих работ в области актерского мастерства и режиссуры, в этом я вижу новизну программы и её педагогическую целесообразность. Главная задача педагога вовсе не в том, чтобы помочь детям стать будущими актерами в том, чтобы помочь им в формировании своего нравственного идеала.

Актуальность программы

В свете требований к образованию, сформулированных во ФГОС, работа школьной театральной студии становится очень актуальной. Современный подход к образованию ставит целью не только передачу обучающемуся совокупности знаний, умений и навыков в определённой сфере, но и развитие кругозора, междисциплинарного чутья, способности к индивидуальным креативным решениям, к самообучению, а также формирование гуманистических ценностей. Этот подход напрямую связан с идеей всесторонней подготовки и воспитания школьника не только в качестве будущего специалиста, профессионала своего дела, но и как личности и члена коллектива.

Театральная деятельность в школе преемственна по своей сути: она подхватывает и развивает навыки работы с аудиторией, заложенные в начальной школе и среднем звене, продолжает учить детей примерять разные социальные роли, учит работе с текстом, в том числе и стихотворным, работает над чистотой и правильностью речи, умением пластически выразить себя.

Школьный театр в этом аспекте помогает разрешать многие из поставленных новым подходом задач. Она становится важной составляющей воспитательной работы. Театр как синтетическое искусство воспитывает логическое мышление, воображение, фантазию, коммуникативные способности, речевую культуру, побуждает заниматься самопознанием, овладевать собственным телом, речью, умением работать в коллективе и внимательно относиться к окружающим. Обучающиеся, занимающиеся в по программе театрального искусства получают дополнительный стимул к саморазвитию, вырабатывают уверенность в себе, лидерские и организаторские качества, тренируют силу воли, умение держаться на публике.

Погружение детей в мир театра, мир волшебный, полный фантазий, дающий возможность надеть на себя любые маски, пожить в образах любых литературных героев, погрузиться в мир зазеркалья – лучший способ аккумулировать их творческий потенциал и максимально дать им толчок к раскрытию их созидательной силы.

Все вышеизложенное полностью соответствует требованиям к программам дополнительного образования детей, разработанных в Российской Федерации.

Цель программы

Создание условий для воспитания нравственных качеств личности учащихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

- Создать условия для творческого, интеллектуального и личностного развития детей через основы актерского мастерства;
- Сформировать коммуникативные навыки у детей, создать положительный психологический микроклимат сотворчества, содружества, общего интереса к делу;
- Воспитать чувство уверенности в себе, духа командности, взаимовыручки и поддержки в группе, умение держаться на публике, чувство художественного вкуса, побуждение детей к творчеству;
- Воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству, формировать художественное восприятие, образное мышление, фантазию;
- Создать предпосылки к выявлению и развитию индивидуальных актерских способностей у детей;
- Привить культуры осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- Развивать правильную и грамотную сценическую речь, логическое мышление, ассоциативное видение, прикладные умения (изготовление декораций, костюмов, работа с гримом);
- Развивать ИКТ компетенции с помощью созданий афиш и пригласительных билетов, презентаций и проектов средствами ИКТ технологий и сети Интернет.

Сроки реализации образовательной программы

Программа рассчитана на 1 год обучения в 2022-2023 учебном году. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу, в год – 35 часов.

Описание форм и методов проведения занятий

Учебный год в учебном учреждении МБОУ «Гончаровская СОШ» разделяется на trimestры, что является логичным обоснованием для деления данной программы на три тематических блока.

Во время изучения первого тематического блока учащиеся знакомятся с азами театрального искусства, овладевают умением ориентироваться в пространстве и времени: элементами сценического движения и пластики, знакомятся с понятием темпо-ритм. создают пластические этюды, овладевая умением при помощи своего тела выражать свои мысли, идеи, концепции. Особое внимание уделяется работе со словом, дикцией, формированию умения владеть словесным действием, используется речевой тренинг, звуковые, артикуляционные и дыхательные упражнения. Осуществляется работа со скороговорками, и используются звуковые игры, способствующие артикуляционной и дыхательной чистоте.

Основой занятий первого периода обучения являются театральные игры, что позволяет педагогу, с одной стороны учитывать возрастные особенности детей и действовать с точки зрения интересов ребенка, а также способствовать формированию важнейших умений и психологических предпосылок. Умение формировать свою двигательную активность развивается во время подвижных игр ("Ветерок", "День и ночь"), когда необходимо в нужный момент прекратить движение и затем снова продолжить. Активно развивается умение действовать в соответствии с правилами, указаниями ("Золотые ворота", "Выйду ль, выйду ль я на новый на крылец..."), что способствует формированию навыков осуществлять свою деятельность "пошагово" и оценивать ее. Особое место занимают игры со словом, где звучание, произнесение, целенаправленное высказывание занимают центральное место.

Большое внимание на первом этапе обучения уделяется работе над сказкой, которая присутствует на каждом занятии. Это рассказывание сказки педагогом (наблюдение исполнительского мастерства), обсуждение, пересказ детьми (сюжет, логика событий, герои), инсценирование отдельных сцен, этюды по мотивам сказки. Во время такой работы формируется умение слушать и понимать друг друга, а также совершается переход от внешней активности (физическая подвижность) к внутренней активности (воображение, представление, восприятие, суждение). Дети должны научиться отличать понятие «театр» как здание и «театр» как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. Должны научиться одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

Вторым этапом обучения по данной программе является изучение актерского мастерства. Театрально - исполнительская деятельность ребят разворачивается на материале исполнения роли по драматургическому заданию. Осваивается взаимосвязь образа, текста, задачи действия. Раскрывается значение импровизации-игры в театральном искусстве, без которой оно не существует, но которую можно оценить только, только отталкиваясь от задания, канвы, текста. Ребята знакомятся с влиянием истории, среды, условий, ситуации, характеров на логику поведения персонажа. Событие как столкновение характеров в определенных условиях жизни и сценического воплощения становится основным элементом освоения. Работа строится на упражнениях, связанных с игровым воплощением драматургического задания: шумы по ремаркам; первые реплики героев; монологи; лотка действия в диалоге; обыгрывание элементов костюма; логика поведения и костюм; истории и задумки при воплощении драматического сюжета; этюды

по пьесе - эскизное изучение материала; импровизация в заданных (предлагаемых) обстоятельствах. Практическим этапом является подготовка целого спектакля. Особенностью второго года обучения является переход от театральных игр к развивающим упражнениям, тренингу. В отличие от игры, со свойственной ей свободой проявления ребенка, упражнения являются более нацеленными по своему развивающему воздействию.

На втором этапе активно вводятся элементы речевого тренинга:

- упражнения на дыхание: вдох, пауза, выдох; долгий выдох на счет и т. д.;
- постановка голоса: гласный и согласный звукоряд, упражнения на звуковысотность голоса, силу звука, четкость произношения.

Литературным материалом служат скороговорки, четверостишия, пословицы и поговорки, считалки, специально подобранные словосочетания (добрый-бодрый). Углубляется работа над пластической выразительностью движений (плавность и непрерывность), усложняются хороводы. Универсальность ритма обусловлена особым вниманием к ритмическим упражнениям. Рассматривается присутствие ритма в музыке, стихотворениях, движении, орнаментах, архитектуре. Использование упражнений позволяет более дифференцированно развивать речевые, пластические данные ребенка, обучать более сложным формам исполнения. К концу второго года активно используется такая форма, как работа в парах (тренинги на словесное действие и противодействие персонажей), что может являться пропедевтической работой к освоению этюдного метода. В качестве драматургической основы наряду с народными сказками начинается использование басен.

Третий этап обучения нацелен на создание образа, осуществляется акцент на индивидуальном исполнении. Структура занятий видоизменяется, к освоенным формам тренинга добавляются элементы формы "репетиция". Репетиция требует более осознанного отношения к замыслу, к способностям оценивать точность его реализации, к правильности отбора вспомогательных средств и средств выразительности. В тематический план включаются теоретические занятия. Активно используются методы обсуждения, беседы. Предполагается, что к концу третьего этапа обучения учащиеся осваивают и могут использовать театральные понятия и термины: этюд, сцена, костюм, действие, пауза, жест, событие, исполнитель, зрители.

В качестве драматургического материала наряду с народными сказками используются басни и литературные сказки. Учитывая возрастные особенности учащихся при развитии исполнительских умений и навыков, упор делается на словесном действии (просить, утверждать, умолять, упрекать и т. д.) Слово раскрывается детям как основное средство выполнения сценической задачи, как основной компонент создания характера. Реализовать полученные знания, умения и навыки дети могут в практической деятельности по подготовке к занятиям-концертам.

Ожидаемые результаты:

К концу первого этапа обучения учащиеся, как правило, **знают:**

- элементы сценического движения и пластики;
- понятие (темп и ритм);
- пластический этюд;
- упражнения на развитие артикуляции.

владеют:

- навыками правильного дыхания и дикции;
- навыками выразительного чтения;
- навыками пения, чтения в микрофон;
- навыками игры в постановке.

умеют:

- выступать на сцене;
- слушать и понимать друг друга;
- инсценировать отдельные сцены сказки.

К концу второго этапа обучения учащиеся, как правило,

знают:

- основы импровизации;
- элементы сценического движения и пластики;
- понятие (темп и ритм);
- пластический этюд;
- упражнения на развитие артикуляции;

владеют:

- навыками правильного дыхания и дикции;
- навыками выразительного чтения;
- навыками пения, чтения в микрофон;
- навыками игры в музыкальном спектакле;
- навыками импровизации-игры;
- навыками художественной и сценической выразительности исполнения.

умеют:

- выступать на сцене;
- слушать и понимать друг друга;
- инсценировать отдельные сцены сказки;
- работать в парах;

К концу третьего этапа обучения учащиеся, как правило,

знают:

- основы импровизации;
- элементы сценического движения и пластики;
- понятие (темп и ритм);
- пластический этюд;
- упражнения на развитие артикуляции;
- понятия и термины: жанр, драма, трагедия, комедия, опера, мюзикл, оперетта.

владеют:

- навыками правильного дыхания и дикции;
- навыками выразительного чтения;
- навыками пения, чтения в микрофон;
- навыками игры в музыкальном спектакле;
- навыками импровизации-игры
- навыками художественной и сценической выразительности исполнения;
- навыками индивидуального исполнения;
- навыками постановкой пластических этюдов.

умеют:

- самостоятельно выбрав материал, чтобы воплотить его на сценической площадке;
- умеют управлять интонацией голоса,
- выступать на сцене;
- слушать и понимать друг друга;
- инсценировать отдельные сцены сказки;
- работать в парах;

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности обучения применяются:

- Исходный контроль;
- Промежуточный контроль;
- Итоговый контроль.

Цель **исходного контроля** – диагностика начального уровня знаний, умений обучающихся, а также типа темперамента, уровня контактности и конфликтности ребенка.

Формы исходного контроля: тестирование, педагогические наблюдения

Цель **промежуточного контроля** – оценка качества усвоения программного материала.

Формы промежуточного контроля: творческие задания, коллективные работы, постановка миниатюр, участие в школьных концертах, педагогическое наблюдение, взаимное оценивание обучающихся.

Цель **итогового контроля** – определение уровня усвоения программного материала за год.

Формы итогового контроля:

Итогом завершения реализации программы и итогом завершения учебного года является итоговое аттестационное занятие в форме спектакля одной из изучаемых форм (пьеса, поэтический спектакль, спектакль-концерт), где обучающиеся покажут, чему научились.

Учебно-тематический план

1 год обучения

| № | Наименование разделов, тем | Количество часов |
|-----------|-------------------------------------|-------------------------|
| 1 | Вводное занятие. | 1 |
| 2 | Основы театрального искусства. | 1 |
| 3 | Виды театрального искусства. | 1 |
| 4 | Рождение и становление театра. | 1 |
| 5 | Особенности театрального искусства. | 1 |
| 6 | Культура поведения в театре. | 1 |
| 7 | Актёрское мастерство. | 1 |
| 8 | Внимание. | 1 |
| 9 | Освобождение мышц. | 1 |
| 10 | Воображение. | 1 |
| 11 | Импровизация. Формы и выражения. | 1 |
| 12 | Интонация. | 1 |
| 13 | Пластика. | 1 |

| | | |
|----|---|---|
| 14 | Музыка в движении. | 1 |
| 15 | Координация движения. | 1 |
| 16 | Пространство. | 1 |
| 17 | Цветотекстура окружающего. | 1 |
| 18 | Работа с источниками света. | 1 |
| 19 | Ознакомление с текстом спектакля. | 1 |
| 20 | Первичная вычитка персонажей спектакля. | 1 |
| 21 | Память: приемы, помогающие на сцене. | 1 |
| 22 | Работа над спектаклем. Формирование образа. | 1 |
| 23 | Интонация и дыхание. | 1 |
| 24 | Первичный прогон. | 1 |
| 25 | Движение на сцене. | 1 |
| 26 | Критические ситуации во время выступления. | 1 |
| 27 | Проработка деталей образа героя. | 1 |
| 28 | Работа над текстом. | 1 |
| 29 | Изготовление декораций. | 1 |
| 30 | Репетиция на сцене. | 1 |
| 31 | Изготовление костюмов. | 1 |
| 32 | Оформление афиши. | 1 |
| 33 | Костюмированная репетиция на сцене. | 1 |
| 34 | Изготовление реквизита. | 1 |
| 35 | Финальная репетиция на сцене. | 1 |
| 36 | Заключительное занятие. | 1 |

Методическое обеспечение программы

При разработке данной программы использованы:

«Примерные требования к программам дополнительного образования детей»
Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844

Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.

Дополнительная, образовательная программа «Театр, где играют дети». Автор программы: педагог дополнительного образования Соболева О. Н.;

Программа «Педагогическое руководство театрализованной досуговой деятельностью школьников в системе дополнительного образования», автор Опарина Нина Александровна.

Программа «Сценическая речь», преподавателя сценической речи МГУКИ на актерском факультете Екатерины Пейч.

«Путеводитель режиссера» американских авторов, составителей детских программ для ЭнБиСи Ленки Петерсон и Дэн О’Коннора.

Учтены рекомендации, данные в программе Школьный театр «Петрушка» автор: Ливаева О.Ю.

Данная программа направлена на реализацию федерального государственного образовательного стандарта дополнительного образования детей.

1. Дидактические материалы:

- методические рекомендации по теме: «Игры игровые упражнения для детей 1 года обучения», автор Никитина А.Б.

- методические рекомендации тренинговых занятий по темам: «Актерское мастерство», «Пластика», «Сценическое движение»

- папка материалов по основным разделам программы 2 и 3 года обучения.

- раздаточный материал по основным разделам программы.

2. Сценарии:

-«Поздравление ко Дню учителя»

-«Сказка о рыбаке и рыбке»

-«Зимняя сказка»

-«Снегурочка»

- «Зима в Простоквашино»

- «Принц у ворот»

Материально-техническое оснащение программы

1. Помещение для занятий и репетиций.
2. Инвентарь для выполнения ритмических упражнений.
3. Магнитофон, аудиокассеты, диски.
4. Костюмы для спектакля.
- 5.Грим.
6. Реквизит для постановки спектакля.

Список литературы для педагога

1. Аджиева, Е.М. 50 сценариев классных часов [Текст]:учебное пособие /Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2009. – 160 с.
2. Бабанский ,Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский/[Текст] - М.:Просвещение, 1988. - 626 с.
3. Безымянная, О.Г. Школьный театр[Текст]:учебное пособие / О.Г.Безымянная, Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./ [Текст]: Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. [Текст]: Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.насоиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко/[Текст]: – Новосибирск, 1992. – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, [Текст]: Советская Россия, 1970г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, [Текст]: Белгород, 2003 г.
9. Немов Р.С. Психология: Учебн.длястуд.высш.пед.учеб.заведений: [Текст]: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. [Текст]: М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. [Текст]: Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.

12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». [Текст]: Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.

13. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. [Текст]: - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.

14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной/[Текст]:.-М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..

15. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. [Текст]: -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.

16. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С.Чернышов/ [Текст]: – М., 1989.- 347с.

Литература для обучающихся

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. [Текст]: Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.

2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. [Текст]: Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.

3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» [Текст]: 2004, 2005 г.г.

4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. [Текст]: М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»

5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. [Текст]: – М., 2003.

6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) [Текст]: – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. [Текст]: М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.

8. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - [Текст]: Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.

9. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) [Текст]: - Волгоград. Учитель, 2004 г.